

## INITIATIVE LABÉLISÉE (2015)

### ReMuA s'associe à CONNECT

Portée par : ReMuA asbl

#### OBJECTIF

Contribuer à l'expansion et à l'accessibilité de la pratique musicale en Belgique, particulièrement pour un public défavorisé

#### INTRODUCTION

« ReMuA s'associe à CONNECT », ce sont 15 professionnels de la musique impliqués dans des ateliers de pratique musicale destinés à 50 enfants primo-arrivant du quartier des Marolles, à Bruxelles.

D'une part, CONNECT est un orchestre de 10 musiciens issus de l'Orchestre National de Belgique. D'autre part, ReMuA est un Centre d'Expression et de Créativité qui a notamment pour mission de contribuer à l'expansion et à l'accessibilité de la pratique musicale en Belgique, particulièrement pour un public défavorisé.

Ensemble, ils permettent à de jeunes bruxellois et à leurs parents de découvrir tout un univers musical. Des concerts sont donnés par CONNECT dans les écoles, tandis que des cours d'instruments sont organisés par ReMuA pour une cinquantaine d'enfants. Ceux-ci forment ensuite un orchestre qui se produit en concert, après plusieurs répétitions encadrées par CONNECT, dans un lieu culturel bruxellois.

#### STEP BY STEP

- En préambule, il est important de noter que le projet CONNECT s'intègre dans un programme plus vaste qu'est ReMuA. ReMuA forme (pendant une semaine) chaque année les musiciens qui seront professeurs dans les écoles afin de les préparer au public qui les attend.
- Contacter une ou plusieurs écoles où implémenter les cours.
- Contacter un ensemble musical professionnel dans la même zone géographique que l'école en question afin de les convaincre de participer à l'expérience.
- Intégrer les cours de musique (1h/semaine) dans le cursus scolaire et faire le suivi logistique (location des instruments + rapports mensuels à l'école impliquée dans le projet).
- Organiser plusieurs rencontres avec les musiciens professionnels issus de l'ensemble musical en question. Les musiciens deviennent des « coachs » et accompagnent les intervenants de ReMuA. Deux séances sont prévues entre janvier et juin, de chaque année académique.
- Organisation d'un concert de l'ensemble musical dans le courant de l'année à destination des enfants et parents du projet.
- Organisation d'un concert en commun (enfants + musiciens de l'ensemble professionnel) dans un lieu culturel connu.

#### PUBLIC VISÉ + NOMBRE

- ReMuA : 3000 enfants environs, issus de l'enseignement primaire
- Connect : 50 enfants environs, issus de l'enseignement primaire

## PARTENAIRES

- Les écoles. La plupart sont des écoles accueillant des enfants en difficulté (économiques, sociales, primo-arrivant, etc.)
- Un ensemble musical professionnel (ReMuA travaille par exemple avec l'ensemble « Musiques Nouvelles », avec l'ONB ou encore l'Orchestre philharmonique royal de Liège)

## RESSOURCES HUMAINES + PROFIL

- Project Manager ReMuA qui gère tous les aspects logistiques et les rapports mensuels à destination des écoles.
- Une personne pour coordonner et porter le projet au sein de l'école. ReMuA essaye également d'impliquer les professeurs dans la démarche.
- Professeurs de musique à l'année – jeunes musiciens sortant du conservatoire. Ceux-ci sont formés pendant une semaine par ReMuA pour pouvoir gérer les spécificités du public auquel ils seront confrontés.
- Musiciens issus d'un ensemble musical professionnel et motivés par le projet.

## LIEU(X)

- L'école pour les répétitions.
- Une salle de spectacle culturelle pour le spectacle final, pour amener le public du projet à aller dans ces salles (dans lesquelles ils n'iraient pas forcément d'eux-mêmes).

## MATÉRIEL

Les instruments de musique. Une des forces de ReMuA réside dans le fait que l'association possède un grand nombre d'instruments qu'elle laisse à la disposition (en prêt) des enfants en cours d'apprentissage toute l'année. Ils peuvent ainsi s'exercer chez eux, ce qui est essentiel dans la démarche du projet.

## TEMPS/DURÉE

Programme d'un an : cours pendant l'année + spectacle final. Cette durée est essentielle pour permettre aux enfants de développer une connaissance suffisamment poussée de l'instrument que pour pouvoir le jouer à plusieurs lors d'un concert public.

1h de cours de musique par semaine.

## BUDGET

ReMuA s'arrange pour obtenir la salle gratuitement

Frais liés à CONNECT :

- Y en a-t-il ?

Frais liés à ReMuA :

- Professeurs de musique (heures de travail)
- Prêt des instruments de musique

## DO'S & DON'T

- Que ce soit pour le projet ReMuA ou pour celui de CONNECT, l'investissement sur le long terme est essentiel.
- Il est important d'avoir une personne qui soit partie prenante du projet dans l'école pour que le projet fonctionne de manière efficace.

- Ne pas négliger l'aspect logistique et la lourdeur des rapports à fournir à l'école, qui sont chronophages.
- La formation des professeurs de musique qui enseigneront aux enfants impliqués dans le projet est essentielle pour qu'ils soient préparés à ce public spécifique.
- Cette méthodologie ne peut fonctionner que pour les disciplines artistiques impliquant la collaboration (c'est-à-dire que plusieurs personnes doivent travailler ensemble pour produire l'œuvre finale, comme c'est le cas par exemple pour un ensemble musical ou le théâtre)
- Deux règles d'or de ReMuA :
  - La musique au service du social
  - Pas de compromis sur la qualité